

УО «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.П.ШАМЯКИНА»



**ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ
КАК ПУТЬ
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Научные публикации преподавателей

*УО «Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина»*

Мозырь

2021

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

**ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ
КАК ПУТЬ
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Научные публикации преподавателей
УО «Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина»*

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2021

Составители:

*Казмирчук Е. Н., заведующий библиотекой,
Шиленок А. Ф., библиотекарь II категории,
Барковская Я. А., библиотекарь II категории,
Полторан В. В., библиограф*

МГПУ им. И.П.Шамякина

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современных условиях проблема воспитания гражданственности приобретает особое значение в связи с общественной потребностью формирования и становления свободной, демократической личности, полноценного гражданина Республики Беларусь. От современного педагога зависит воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, потребности творить и совершенствоваться.

В представленных в сборнике статьях преподавателей УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» раскрывается содержание понятий «гражданская культура», «гуманистические ценности», «национальное самосознание» и многие другие. Вовлечение студентов в общественную деятельность, формирование у них значимых гражданских качеств, активной гражданской позиции является одним из приоритетных направлений воспитательной работы университета.

МГПУ ИМ. И.П.ШАМЯКИНА

АБ САЦЫЯКУЛЬТУРНЫМ РАЗВІЦЦІ БЕЛАРУСІ Ў XVI–XVIII СТСТ.: АСНОЎНЫЯ ТЭНДЭНЦЫ

А. Я. Барсук,

*кандыдат гістарычных навук, дацэнт кафедры гісторыі і грамадазнаўчых дысцыплін філалагічнага
факультэта УА «МДПУ ім. І.П. Шамякіна», дактарант БДУ*

В. В. Старавойт,

студэнтка філалагічнага факультэта УА «МДПУ ім. І.П. Шамякіна»

Рэлігія і Царква, як яе арганізацыйны інстытут, у сярэднявечнай Еўропе займалі пануючае месца ў дзяржаве і грамадстве, вызначалі ўнутраную і знешнюю палітыку дзяржавы, кіравалі адукацыяй і судаходствам, фарміравалі светаўспрыманне і светапогляд чалавека. На пачатку XVI ст. у Еўропе назіраецца аслабленне ўплыву Царквы на грамадства, што было абумоўлена новымі гістарычнымі ўмовамі, перш за ўсё, развіццём навуковых ведаў і грамадскай думкі, новым узроўнем вытворчасці і сацыяльна-эканамічных адносін. Найбольш яркаватым праяўленнем крызісу Царквы стала Рэфармацыя, вядучыя дзеячы якой прапагандавалі неабходнасць перагляду жыцця духавенства, выканання раннехрысціянскіх заветаў. На самой справе рэфармацыйны рух акрэсліваў сацыяльныя, палітычныя, эканамічныя супярэчнасці сучаснасці, вызначаў ідэалагічныя сродкі, шляхі іх вырашэння праз рэлігійную форму, найбольш зразумелую тагачаснаму чалавеку.

У XVI ст. беларускія землі апынуліся пад уплывам эпохі Рэнэсансу і Рэфармацыі, але значна пазней, чым у краінах Заходняй Еўропы. Эпоха Адраджэння, або Рэнэсанс, вызначыла новую складаную і спецыфічную з’яву і сістэму поглядаў, якая сцвярджала свабоду і годнасць чалавека, – гуманізм. Менавіта гуманісты заклалі падмурак Рэфармацыі і секулярызацыі культуры. На пачатку XVI ст. у Вялікім Княстве Літоўскім склаліся перадумовы для станаўлення культуры Рэнэсанса. Беларусь была ўдзельнікам агульнаеўрапейскага культурнага працэсу, але мела спецыфічныя рысы: талерантнасць, зараджэнне мецэнацтва, пераемнасць візантыйскіх і старажытнарускіх праваслаўных традыцый і ўплыў заходнеўрапейскіх тэндэнцый, суіснаванне новых і кансерватыўных ідэй Сярэднявечча і Адраджэння.

Рэфармацыйныя і гуманістычныя ідэі пранікалі ў Каралеўства Польскае і Княства Літоўскае, пазней Рэч Паспалітую ў выніку пашырэння міжнародных сувязей у палітыцы, культуры, адукацыі і зрабілі вялізарны ўплыў на грамадска-палітычнае жыццё дзяржавы. Шляхта атрымлівала адукацыю ў еўрапейскіх універсітэтах. Распаўсюджанню вальнадумства, культуры італьянскага Адраджэння і спрыяла асяроддзе каралеўскага двара пасля шлюбу Жыгімонта I Старога на італьянскай каралеўне Боне Сфорца. Спаведнік каралевы Боны Франчэска Лісманін быў прыхільнікам антытрынітарызму. Капеланы Жыгімонта II Аўгуста

Ян Казмінчык і Ваўжынец Пражніцкі адкрыта выступалі з крытыкай каталіцкай дактрыны [1, с. 12].

Ідэі гуманізму змянялі характар і спосаб мыслення грамадскай эліты, пашыралі вальнадумства, зацвярджалі неабходнасць асветы і адначасова захавання ўласнай ідэнтычнасці. Тагачасны светапогляд чалавека характарызаваўся абавязковай наяўнасцю сакральнага, што тлумачыць вялікую ролю рэлігіі ў штодзённым жыцці грамадства. Рэфармацыя прывяла да пашырэння пратэстантызму ў Польшчы і Літве, разладжвала вераванні, выклікала абьякавасць і вальнадумства, нанесла шкоду і каталіцтву, і праваслаўю [2, с. 19, 43–44]. Рэфармацыя імкнулася аднавіць адзінства сакральнага на аснове Бібліі. Аднак у выніку рэформ царквы Еўропа страціла канфесійную аднасць і салідарнасць хрысціянскага свету, выклікала Контррэфармацыю і рэлігійныя войны, набыла неабходнасць новага разумення талерантнасці. На думку многіх даследчыкаў, менавіта гэтыя абставіны, падмацаваныя заняпадам царкоўна-славянскай асветы, падпарадкаваннем праваслаўнага духавенства свецкай уладзе, крызісам Кіеўскай мітраполіі і Канстанцінопальскага патрыярхату, увогуле абумовілі магчымасць заключэння Берасцейскай царкоўнай уніі 1596 г. [3, с. 250].

Каталізатарам аб’яднаўчых працэсаў стала стварэнне Маскоўскага патрыярхату ў 1589 г. і пашырэнне ідэй – “Масква – трэці Рым”, прадвызначанасці ў абароне праваслаўя. Аднак

міжканфесійную ўнію 1596 г. нельга разглядаць толькі як вынік супрацьстаяння “каталікі – праваслаўныя”. Гэта былі наступствы ўплыву Ренесансу, Рэфармацыі і Контррэфармацыі. Неспрыяльныя ўмовы для функцыянавання праваслаўнай царквы ў Рэчы Паспалітай у XVI ст. не вызначалі страту яе пазіцый у грамадскім жыцці. Пашырэнне ўплыву каталіцтва і павелічэнне колькасці вернікаў-каталікоў на беларускіх землях у складзе Рэчы Паспалітай не абмяжоўваліся толькі гэтай акалічнасцю. Вялікую ролю адыгралі ідэі Рэфармацыі, гуманізму і вальнадумства, а таксама інкарпарацыя праваслаўнай эліты ў польскую шляхту шляхам прыняцця каталіцтва і пераймання польскай культурнай традыцыі як магчымасць атрымаць дадатковыя прэферэнцыі ці рэалізаваць уласныя амбіцыі. Рэфармацыйныя накірункі, асабліва кальвінізм, атрымалі даволі значнае пашырэнне на тэрыторыі Беларусі, аднак, у адрозненне ад Заходняй Еўропы, пераважна сярод магнатаў і часткі шляхты. Адным са станоўчых вынікаў Рэфармацыі ў ВКЛ і Рэчы Паспалітай стала заканадаўчае замацаванне свабоды веравызнання – спачатку ў Віленскім прывілеі Жыгімонта II Аўгуста 1563 г. і II Статуце ВКЛ 1566 г. Затым верацярпімасць заканадаўча была замацавана ў Акце Варшаўскай канфедэрацыі 1573 г., поўны тэкст якога быў уключаны ў III Статут ВКЛ [4, с. 118–120; 5, с. 38–39]. На думку ўкраінскага даследчыка І. Чахоўскага, гэтая прававая норма стала пэўнай падставай для падтрымання праваслаўнай шляхтай умоў Берасцейскай уніі [6, с. 17]. Падчас наступу Контррэфармацыі былая праваслаўная шляхта на беларускіх землях, што падтрымала пратэстантызм, перайшла ў каталіцтва. Зразумела, што гэта адмоўна адбілася на станаўленні нацыянальнай царквы і адпаведна на фарміраванні нацыянальнай ідэнтычнасці [3, с. 253]. Акрамя таго, у выніку пашырэння ўніяцтва на пачатку XVII ст. быў фактычна ліквідаваны прынцып верацярпімасці, што абвастрыла міжканфесійныя супярэчнасці і стварыла магчымасць выкарыстання лозунга абароны “веры продкаў” у палітычнай барацьбе розных сацыяльных сіл. Так, казацтва адкрыта выступіла ў абарону праваслаўя. Канфесійныя супярэчнасці выклікалі палітычнае, сацыяльнае і культурнае супрацьстаянне ў Рэчы Паспалітай і за яе межамі. Таму праціўнікі ўніі пачалі разлічваць на падтрымку і абарону сваіх інтарэсаў з боку аднаверцаў – Маскоўскай дзяржавы, што, у сваю чаргу, абумовіла абвастрэнне канфрантацыі паміж дзяржавамі не толькі ў знешнепалітычным аспекце, але і сацыякультурным – сутыкненне дзвюх цывілізацый – заходняй і ўсходняй. Рэч Паспалітая – шматэтнічная і поліканфесійная дзяржава з перавагай лацінскага рацыяналізму і пашырэннем ідэй гуманізму і вальнадумства. Руская дзяржава – маналітычная аўтакратыя з саборнасцю, містычнай набожнасцю і неаформленым фальклорам [3, с. 255]. Канфесійнае пытанне выкарыстоўвалася ў якасці “баявога сцяга” падчас ваенных падзей 1648–1654 гг. і 1654–1667 гг. На Беларусі і Украіне і напярэдадні падзелаў Рэчы Паспалітай, падчас стварэння Торунскай пратэстанцкай і Слуцкай праваслаўнай канфедэрацый у 1767 г., што дазволіла іншаземцам умяшацца ва ўнутраныя справы Рэчы Паспалітай.

Падзеі 1648–1667 гг. з’явіліся дэмаграфічнай катастрофай, наступствы якой не былі пераадолены нават да канца XVIII ст. Беларусы сталі народам з няпоўнай сацыяльнай структурай [7, с. 93]. Адбыўся таксама сацыякультурны раскол грамадства на два паралельныя накірункі: стагатычную народную культуру, заснаваную на традыцыйным ладзе жыцця, і шляхецкую, арыентаваную на дасягненні заходнееўрапейскай думкі і асветы. У такіх умовах галоўную камунікацыйную ролю павінна выконваць мова, якая адначасова дазваляе захоўваць уласную ідэнтычнасць, вызначаць сваіх і чужых, акрэсліваць сваю адметнасць [8, с. 13–14]. Інакш кажучы, асноўнымі фактарамі фарміравання культурнай ідэнтычнасці з’яўляюцца: традыцыі і ўяўленні; этнагенетычныя міфы (пра паходжанне, гісторыю, культуру), усведамленне адзінства грамадства і яго самабытнасці, тэрытарыяльных і сацыякультурных межаў, наяўнасць агульнай рэлігіі і мовы зносін; уяўленні пра “іншае”, яго параўнанне ці супрацьпастаўленне [3, с. 261].

Неабходнасць узаемадзеяння на памежных тэрыторыях вызначала магчымасць выпрацоўкі новых форм салідарнасці, але і захавання ўласнай самабытнасці ці супрацьстаяння “іншаму”, што садзейнічала фарміраванню асобнага геаграфічнага субрэгіёна. Некаторыя даследчыкі вызначаюць беларусаў як нацыю памежжа [9; 10]. Такім чынам, можна казаць пра тое, што беларуская культура на працягу стагоддзяў знаходзілася пад уплывам рознакіраваных сацыяльна-палітычных, канфесійных, філасофска-прававых накірункаў. Вялікую ролю адыгрывалі ў традыцыйнай культуры беларусаў сакралізацыя мадэлі свету і міфалагізацыя этнічнай гісторыі, што найбольш яскрава вызначаюцца ў вуснай народнай творчасці і мастацкіх творах [3, с. 264].

Ідэалогія сарматызму таксама адыграла значную ролю ў самавызначэнні “рускага народу” ў Рэчы Паспалітай і вызначала стыль жыцця і спосаб мыслення шляхты Рэчы Паспалітай (Вялікай Сарматыі), дзяржавы вольнасцей шляхецкіх. Першым храністам, які скарыстаў паняцце Сарматыя, быў Ян Длугаш [11, с. 91]. Ян Вісліцкі сваю паэму “Пруская вайна” прысвяціў “непераможнаму каралю еўрапейскай Сарматыі” Жыгімонту I Старому [12, с. 339].

Назва “Сарматыя” выкарыстоўваецца ў творах Бернарда Вапоўскага, Мацея Мехавіты (Мяхоўскага), Аляксандра Гваньіні і інш. [13, с. 65, 66, 96]. Росквіт сарматызму супаў па часе з панаваннем мастацкага стылю барока, суіснаваў разам з ім у мастацтве і літаратуры. Але сарматызм пашыраўся толькі сярод шляхты, стаў палітычнай ідэалогіяй, паўплываў на звычаі і лад жыцця. Склаўся агульны ўзорны вобраз сармата – патрыёта сваёй дзяржавы і шляхецкага стану, храбрага рыцара, красамоўнага аратара, абаронцы грамадскіх інтарэсаў незалежна ад уласных амбіцый, гасціннага, шчырага, годнага, свабоднага чалавека, перакананага ў сваёй культурнай, палітычнай і нацыянальнай выключнасці. Большая частка шляхты, пераважна сярэдняй і дробнай, прытрымлівалася адных і тых перакананняў, грамадскіх і палітычных поглядаў, цытавала тых жа аўтараў. Агульныя шляхецкія прывілеі, удзел у адзіных формах палітычнага жыцця, уніфікацыя адукацыі абумовілі выпрацоўку агульнай ментальнасці і ідэалогіі незалежна ад этнічнай, канфесійнай прыналежнасці і маёмаснага стану. Сфарміраваўся міф аб выключнай ролі Рэчы Паспалітай у абароне хрысціянскіх каштоўнасцей [7, с. 150].

Эстэтычныя канцэпцыі барока адпавядалі светапогляду чалавека, які існаваў у час сацыяльна-палітычных і рэлігійных супярэчнасцей. У адрозненне ад готыкі і рэнесанснага стылю, што з’явіліся ў Беларусі са значным спазненнем, барока пашыраецца амаль адначасова з краінамі Заходняй Еўропы і ўвасабляецца ў своеасаблівым спалучэнні і заходняй, і візантыйскай традыцыі, і прыстасоўваецца да мясцовых самабытных асаблівасцей [7, с. 66].

Беларускія землі ў складзе Рэчы Паспалітай у XVIII ст. апынуліся пад культурным уплывам эпохі Асветніцтва, што ўсталёўвала неабходнасць асветы, рацыянальнасці ў адносінах да свету і рэлігіі. Гэта быў час рэвалюцыйных змен у жыцці і свядомасці еўрапейцаў, секулярызацыі культуры, пераасэнсавання поглядаў на прыроду, грамадства і чалавека, успрымання ідэй натуральнага права, свабод чалавека і грамадзяніна. Пашыраецца ідэя ўсеагутнасці асветы і навукі, закладваецца падмурак для нацыятворчых працэсаў.

Такім чынам, сацыякультурнае развіццё беларускіх зямель у XV–XVIII стст. адбывалася ў агульнаеўрапейскім кантэксце, але мела мясцовыя асаблівасці.

Спіс выкарыстаных крыніц і літаратуры

1. Грушевський, М. С. Історія української літератури : в 6 т. 9 кн. / М. С. Грушевський ; упоряд. О. В. Дідух, приміт С. К. Росовецького. – Київ : Либідь, 1995. – Т. 5. Кн. 2. – 352 с.
2. Левицкий, О. Предисловие / О. Левицкий // Архив Юго-Западной России, издаваемый временной комиссией для разбора древних актов, состоящей при Киевском, Подольском и Волыньском генерал-губернаторе. – 1883. – Ч. 1. Т. 6 : Акты о церковно- религиозных отношениях в Юго-Западной Руси (1322–1648 гг.). – 939 с.
3. Калакура, Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – Київ : ІПЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
4. Акты, относящиеся к истории Западной России, собр. и изд. археогр. Коммиссією : в 5 т. – СПб. : Тип. Э. Праца, 1846–1853. – Т. 3 : 1544–1587. – 1848 с.
5. Статут Вялікага княства Літоўскага 1566 г. / уклад. Т. І. Доўнар, У. М. Саголін, Я. А. Юхо ; рэдкал.: Т. І. Доўнар [і інш.]. – Мінск : Тэсей, 2003. – 352 с.
6. Чеховський, І. На шляху довіротерпимості: Варшавська конференція 1573 р. / І. Чеховський // Час. 2000. – 2004. – 29 квітня. – С. 17.
7. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / Ю. Бохан [і інш.] ; рэдкал.: М. Касцюк [і інш.]. – Мінск : Экаперспектыва, 2004. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII– XVIII стст.). – 344 с.
8. Нагорна, Л. Національна ідэнтычнасць в Украіні / Л. Нагорна. – Київ : ІПЕНД НАН України, 2002. – 271 с.
9. Кравцевич, А. Белорусы: нация Пограничья / А. Кравцевич, А. Смоленчук, С. Токть. – Вильнюс : ЕГУ, 2011. – 212 с.

10. Криволап, А. Культурная идентичность в контексте Пограничья. Конструирование белорусского медиаландшафта / А. Криволап, Е. Матусевич. – Вильнюс : ЕГУ, 2008. – 230 с.
11. Дорошкевич, В. И. Новолатинская поэзия Белоруссии и Литвы / В. И. Дорошкевич. – Минск : Наука и техника, 1979. – 208 с.
12. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI – першая палова XVIII стагоддзя / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы ; падрыхт А. І. Богдан [і інш.] ; навук. рэд. В. А. Чамярыцкі. – 2-е выд., выпр. – Мінск : Бел. навука, 2005. – 1015 с.
13. Семянчук, А. А. Беларуска-літоўскія летапісы і польскія хронікі / А. А. Семянчук. Гродна : ГрДУ, 2000. – 161 с.

СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. Ф. Журба,

НМУ «Национальный институт образования МО РБ» Минск, Республика Беларусь

Л. А. Лисовский,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования УО «МГТУ им. И.П. Шамякина»

Аннотация. В статье рассматривается стратегия формирования гражданско-патриотических и гуманистических ценностей учащихся младшего школьного возраста в процессе воспитания. Дается общая характеристика этапов стратегии. Обращается внимание на региональные возможности учреждения образования.

Ключевые слова: стратегия, гражданско-патриотические и гуманистические ценности, качества личности, учащиеся младшего школьного возраста.

Для того чтобы выстроить эффективную систему работы учреждения общего среднего образования по формированию у учащихся гражданско-патриотических и гуманистических ценностей, необходимо определить стратегию данного направления деятельности.

Стратегия – это конкретный долгосрочный план достижения некоторой цели. Задачей стратегии является эффективное использование наличных ресурсов для достижения основной цели. Стратегия формулируется в достаточно общих выражениях.

«Обобщенный замысел перехода из настоящего в будущее, определяющий его этапы, приоритетные направления действий на каждом этапе, их взаимосвязи и распределение ресурсов между ними, называют стратегией программы» [1, с. 141]. Как и концепция, стратегия – это общая идея, но если концепция представляет собой замысел желаемого будущего учреждения общего среднего образования, то стратегия – замысел перехода к нему. Данный замысел приобретает форму самого общего плана, определяющего, какие задачи изменений и в какой последовательности будут решаться, исходя из возможностей учреждения образования.

Зачем это ему необходимо? На этот вопрос ответим словами ученых-управленцев, которые отмечают, что современный темп изменения и увеличения знаний является настолько большим, что стратегическое планирование представляется единственным способом формального прогнозирования будущих проблем и возможностей. Оно обеспечивает руководству средство создания плана на длительный срок, является основой для принятия решения. Знание того, чего организация хочет достичь, помогает уточнить наиболее подходящие пути действий.

В теории менеджмента рекомендуется, чтобы стратегия отвечала следующим требованиям:

- была внутренне совместимой с возможностями организации, учреждения общего среднего образования;
- предполагала допустимую степень риска;

- была обеспечена необходимыми для реализации ресурсами;
- учитывала внешние опасности и возможности;
- являлась лучшим способом применения ресурсов учреждения образования.

Основные отличительные особенности стратегии выделил И. Ансофф, специалист в области стратегического менеджмента. Ими являются: процесс выработки стратегии не завершается каким-либо немедленным действием, обычно он заканчивается установлением общих направлений; роль стратегии в поиске состоит в том, чтобы сосредоточить внимание на определенных направлениях и возможностях; в ходе формулирования стратегии нельзя предвидеть все возможности, которые откроются при разработке проекта конкретных мероприятий; успешное использование стратегии невозможно без обратной связи; ориентир представляет собой цель, а стратегия – средство для достижения цели.

Данные особенности послужили основой для определения этапов стратегического планирования процесса воспитания, направленного на формирование у учащихся младшего школьного возраста гражданско-патриотических и гуманистических ценностей. Это:

- постановка целей и задач процесса воспитания (создание условий для достижения цели);
- определение основных подходов и принципов процесса воспитания;
- выявление необходимых ресурсов (нормативное правовое, кадровое, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение; возможности социокультурного пространства и образовательной среды учреждения образования);
- разработка общей стратегии достижения цели процесса воспитания, направленного на формирование у учащихся гражданско-патриотических и гуманистических ценностей;
- конкретизация стратегии с учетом реальных возможностей учреждения образования;
- проектирование вариантной программы действий с учетом, в первую очередь, возраста учащихся, в которой отражаются формы, методы, интерактивные технологии внеучебной деятельности учащихся;
- определение непосредственных исполнителей (учащиеся, педагоги, классные руководители, педагоги учреждений дополнительного образования детей и молодежи, педагоги-психологи, педагоги социальные, воспитатели, волонтеры, а также представители общественных, в том числе религиозных, организаций, молодежных объединений, СМИ);
- фиксация результатов стратегического планирования в материальном виде (проект, модель, план и др.).

Личность учащегося младшего школьного возраста, в том числе ее ценности, формируются в процессе деятельности: общественно значимой, социокогнитивной, профессионально-трудовой, художественно-творческой, спортивно-оздоровительной, социально-бытовой, досуговой. Данные виды деятельности в работе с учащимися представлены комплексно и взаимно дополняют друг друга. В процессе «проживания» деятельностей у учащихся формируются отношения (доброжелательность, эмпатия, дружба, честность, надежность), которые способствуют их развитию и формированию определенных личностных качеств (обязательности, ответственности, настойчивости, решительности, смелости и др.). Личностные качества, в свою очередь, являются основанием для формирования у учащихся ценностей, в том числе гражданско-патриотических и гуманистических.

Гуманистические ценности определяются как значимая система взглядов, убеждений, принципов и устремлений человека на определенные духовно-нравственные ценности, которые регулируют и детерминируют мотивацию и поведение личности в социальной сфере. Формируется истинный гражданин своей страны, настоящий труженик, преданный семьянин.

К возможностям учреждения образования, влияющим на разработку стратегии формирования гражданско-патриотических и гуманистических ценностей у учащихся, отнесем: кадровые (наличие высокопрофессионального педагогического коллектива, педагогов-психологов, педагогов социальных, педагогов-организаторов); материально-технические (наличие учебных кабинетов, комнат общественных организаций, учебного оборудования, ТСО, мастерских, библиотеки, читального зала и др.); финансовые (позволяющие осуществлять экскурсии, походы, посещение театров, кино и др.); коммуникативные (расширение зарубежных связей на уровне реализации совместных образовательных проектов, обмен детскими делегациями, организация

оздоровления и отдыха детей из пострадавших регионов и др.); организационно-управленческие (создание авторской системы воспитательной работы в учреждении образования; работа органов ученического самоуправления, детских и молодежных общественных организаций, делегирование полномочий; стимулирование и мотивация субъектов образовательных отношений).

Большую роль в выстраивании модели стратегии деятельности играют региональные особенности учреждения образования, тот социум, в котором оно находится. В настоящее время школа или гимназия сельского региона существенно отличаются от городского учреждения образования по многим показателям. В чем-то они выигрывают, в чем-то проигрывают.

Обращаем внимание авторов модели стратегии на тот факт, что основу ее разработки должны составлять, в первую очередь, сильные стороны учреждения образования. Если, например, школа сильна туристической деятельностью, то эта деятельность должна не только являться частью основы разработки модели, но и быть представлена в ней в режиме развития.

При соблюдении этих условий каждое учреждение образования сможет разработать свою индивидуальную траекторию стратегии формирования у учащихся младшего школьного возраста гражданско-патриотических и гуманистических ценностей.

Список используемых источников

1. Лазарев, В.С. Системное развитие школы / В.С. Лазарев. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 304 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Е. С. Криштапова,

учитель трудового обучения ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»,

Е. В. Тихонова,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования
УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»*

Национальная идея осознается с разной степенью глубины, но без нее человек перестает быть полноценной личностью. Поэтому задача школы – передать будущим поколениям человеческий опыт в его национальной форме. Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на осуществлении духовной связи с родным народом.

Отношение к Родине, к своему народу и его традициям – непреходящая ценность для любого народа, любой нации. Патриотизм проявляется в гордости за успехи своего народа в области науки, техники, производства, в культуре, уважительном отношении к атрибутам своего государства, законам.

Знакомство с традиционной народной культурой должно включать практическое овладение секретами того или иного народного мастерства. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у подростков национальное самосознание. На уроках трудового обучения необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов. Важно понимать: то, что получают и усвоят учащиеся на уроках трудового обучения или на объединениях по интересам, касающиеся белорусской культуры и

декоративного творчества и то, как сформируется их национальное самосознание, зависит напрямую от заинтересованности в этом самого учителя.

В каждом разделе школьной программы учитель должен обращать внимание ребят на характерные особенности творчества белорусских мастеров. Так, при изучении раздела

«Особенности изготовления и ухода за изделиями из текстильных материалов» на уроках необходимо обратить внимание учащихся на особенности белорусского производства тканей и текстильных материалов, способы их получения от истоков до сегодняшнего времени, познакомить их с белорусскими предприятиями, выпускающими эти материалы.

Народная одежда, создававшаяся на протяжении веков, является неотъемлемой частью материальной культуры. Состав и форма предметов костюма зависели от климатических условий и уровня развития производительных сил, от занятий народа и сложившихся исторических условий. Народный костюм в своих классических, веками сложившихся формах сконцентрировал вековой опыт народа.

В тему «Конструирование и моделирование» можно включить особенности кроя белорусской национальной одежды, а в тему «Изготовление изделия» – особенности изготовления и декорирования изделий, сделанных как вручную, так и на фабрике.

Раздел «Основы домоводства» предусматривает изучение особенностей интерьера крестьянского жилища на Беларуси. Это дает возможность сформировать представление у учеников о традиционном белорусском жилище. На таких уроках уместно уделить внимание изделиям из соломки. Этот красивый и сильный природный материал использовался для изготовления игрушек, украшений, бытовых предметов, посуды, плетения головных уборов и обуви. Не зря народ отмечал, что соломка поит, кормит, обувает, одевает и красотой радуется.

Также вызывает интерес у учащихся такой широко распространенный вид декоративно - прикладного искусства как вышиванка. Узоры, вырезанные из бумаги для украшения внутреннего помещения крестьянского дома, по установившемуся обычаю украшали интерьер жилища каждый год перед Пасхой и к Рождеству. Их вешали на потолочные балки, на стены избы, использовали для украшения полок. Сегодня искусство вышиванки снова возрождается, проявляясь в объектах современного дизайна: плакатах, рекламных баннерах, обложках книг и альбомов. Работая над вышиванкой, дети приобретают знания свойств материалов и компонентов композиции; определенные технологические умения, учатся моделировать, у них развивается образное мышление.

Особое значение в организации практической работы на уроке, которая бы способствовала формированию основ национального самосознания, имеет разработка адекватных поставленным целям объектов труда. В старших классах такими объектами могут выступать дополнения к костюму. Значимость подобных изделий обусловлена тем, что именно дополнения, как вишенка на торте, способны завершить образ, придать ему законченность, а в случае использования национальных мотивов – еще и самобытность, духовную и смысловую наполненность.

Основные элементы костюма, выполненные по народным мотивам, уместны не в каждом образе и не в каждой ситуации молодежной жизни, а предлагаемые нами дополнения могут быть органичны в любом костюме с эстетической точки зрения, а помимо этого – обозначить социальную позицию владельца, его культурную направленность и степень национальной самоидентификации.

В качестве дополнений к повседневной молодежной одежде предлагаются адаптированные к современным условиям женские и мужские головные уборы, в основе которых лежат традиционные формы; комплекты из воротничков и манжет, декорированных узорами в стиле древней вышивки «роспись». Свежесть, оригинальность, универсальность может принести использование джинсовой ткани в качестве основы. При изучении вариативной части могут быть разработаны и изготовлены поясные ремни, выполненные из натуральной или искусственной кожи, на поверхности которых по перфорированным отверстиям выполняется узор счетной вышивки набором или росписью. В комплекте с ремнями могут присутствовать текстильные подтяжки с вышитыми чехлами, вышитые обтяжные запонки, вышитые галстуки, галстуки-бабочки из кожи с выжиганием народных мотивов, имитирующих вышитые или тканые узоры.

В качестве украшений можно выполнить кулоны и браслеты, ремешки для часов, вышитые по текстилю, коже, декорированные выжиганием по коже и др.

Практическая работа обучающихся будет в том случае эффективна, если для каждого изделия будет разработан эскиз, конструкция, технология изготовления. Это будет способствовать, с одной стороны, унификации технологического процесса, а с другой стороны – облегчит освоение технологии в ходе самостоятельного изготовления изделий.

Важно каждое изделие сопроводить описанием, краткой аннотацией, которая носит информационно-просветительный характер, поясняя прообраз изделия, сущность и смысловую наполненность мотива, использованного в декоре. Аннотации могут впоследствии быть использованы как дидактические материалы, сувениры и т.п.

Разработанные изделия могут выполнять свою непосредственную роль, дополняя концертные костюмы, тематические коллекции одежды, причем выполненные не только в народном, фольклорном стиле, но и костюмы современных стилевых решений.

Как показал опыт работы, учащиеся с успехом осваивают и такие сложные традиционные ремесла, как узорное ткачество на ткацких станках, художественная вышивка, керамика. Если учитель на уроках трудового обучения сможет активизировать у обучающихся интерес к изучению национальных традиций, народных промыслов, то многие из них станут расширять свои знания в объединениях по интересам, самостоятельно изучая уроки и мастер-классы в сети Интернет, делиться опытом со своими друзьями, использовать в повседневной жизни.

Очень важно чтобы дети не просто получили теоретические знания о белорусской культуре, которые могут быстро стереться из памяти, а дотронулись руками до предметов, в которых отражена история народа, пережили сердцем, душой народные традиции, обычаи, пропустили их через себя при помощи практической деятельности. Только тогда можно надеяться на то, что молодое поколение не останется равнодушным к национальному наследию, культуре своего народа.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

М. Н. Шевченко,

*кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской и русской филологии
УО «МГПУ им. И.П. Шамякина Мозырь»*

Нравственное воспитание личности неотделимо от процесса формирования и развития ее нравственного самосознания. Будучи итогом достаточно длительной интенсивной работы самосознания, готовность к активности вырастает в процессе становления личности. «Процесс этот органично включает в себя: познание мира и выработку к нему ценностного отношения, самопознание в целях определения собственных стремлений и творческих возможностей, выделение ценностей-целей и ценностей-средств, образующих в своей неразрывности целостную жизненную позицию» [1, с. 69].

Главной целью нравственного воспитания не является кого-то в чем-то переубедить, научить, заставить или просветить, что можно делать, а чего нельзя, а духовное развитие или развитие человека как субъекта соответствующей культуры, его творческих, адаптационных, познавательных, идентификационных и других способностей. «Суть нравственности, – как считает В. С. Библер, – обнаруживается и сосредоточенно формируется в поэтике той или иной культуры, более того, нравственность всегда есть тождество эстетических и собственно этических определений этой культуры. Соответственно в каждой культуре есть особая форма эстетической, даже и резче – художественной деятельности, в которой человек этой эпохи осознает свои нравственные интенции, воображает, отстраняет и исправляет их, и именно на основе такого поэтического отстранения доводит эти интенции до полной силы и ума, обращает их на себя, превращает их в феномен само устремленности» [2, с. 20]. Таким образом, познание мира осуществляется через познание самого себя. Нравственное воспитание неотделимо от процесса

формирования нравственного самосознания человека, его внутренней готовности к определенным формам собственной деятельности. «Личность возникает тогда, когда индивид начинает самостоятельно, как субъект, осуществлять внешнюю деятельность по нормам и эталонам, задаваемым ему извне той культурой, в лоне которой он просыпается к человеческой жизни, человеческой деятельности» [3, с. 336].

Именно поэтому большое значение обретает этап жизненного пути человека, на котором создаются духовные, по своей сути мировоззренческие предпосылки для индивидуально личностной включенности в динамическую систему общественных отношений. Этот этап носит название самоопределения и имеет своим основным результатом содержательно смысловые «накопления», позволяющие человеку во времени концептуализировать свое мироотношение и индивидуальный подход к жизни. Без этого этапа становления человека как субъекта творческой деятельности его духовно-нравственное развитие невозможно.

В повседневной жизни, в прямых и опосредованных связях с миром, в своей профессиональной, трудовой и досуговой деятельности человек имеет дело не с предопределенностью и унификацией, а с целым спектром сосуществующих и взаимодействующих возможностей. И учебно-воспитательная деятельность не является тому исключением. Время от времени у многих людей возникает потребность переосмыслить свой опыт и опыт других, а иногда и переоценить нечто принципиальное и в себе самом, и вокруг себя. В переходном обществе, в котором мы сегодня живем, это просто неизбежно. Духовное содержание процесса переоценки ценностей и уточнения собственных смысловых координат жизнедеятельности предстает в совокупности аксиологического, этического и эстетического моментов, неразрывно связанных друг с другом. И, пожалуй, нигде это содержание не выражено так концентрированно и отчетливо, как в художественной литературе, выступающей в качестве основного учебника жизни и важнейшего условия формирования мировоззренческого «ядра» подрастающего поколения.

При всей взаимосвязи аксиологического, этического и эстетического, каждый из них обладает своей качественной определенностью по отношению к конкретным проблемам становления творческой индивидуальности. Каждый из них играет особую роль в становлении и развитии морального сознания личности, ее ценностно-нравственных диспозиций и познания категорического императива или решения проблемы долженствования. И, если познание нравственных основ социальной жизни замыкается лишь рамками логико-рациональной схемы и анализа эмпирических фактов, преемственность в духовно-нравственном развитии личности, выраженная в органической взаимосвязи и взаимообусловленности между народной и научной, семейной и школьной, социальной и индивидуальной педагогиками неизбежно нарушается. Нарушается связь времен, связь между духовно-практическим и теоретическим освоением человеком мира, между обыденным знанием, выраженным на уровне здравого смысла, и знанием опытно-экспериментальным, идеально-образным или идеологическим и теоретическим.

Нравственность выражается в поэтике культуры, основанной на тождестве аксиологического, этического и эстетического начал, с помощью которых как бы моделируются нравственные возможности человека соответствующей эпохи. Нравственное воспитание, какими бы средствами оно ни осуществлялось, представляет собой процесс духовного развития человека как субъекта культуры и неотделимо от формирования нравственного самосознания, основанного на выработке ценностного отношения человека к миру, образцов возможного и должного поведения, доброго и злого, прекрасного и безобразного. Достигается это как за счет обуздания личностью своей воли, подчинения ее соответствующим нравственным нормам и идеалам, так и за счет изменения своих ценностных предпочтений и характера. Главной целью нравственного воспитания является процесс овладения учащимися основными нравственными ценностями, приобретение умения отличать добро от зла, навыков достижения согласия и разрешения конфликтных ситуаций, формирование представлений о нравственном долге и ответственности, счастье и смысле жизни.

Определяющая роль в нравственном воспитании принадлежит искусству и, в частности, художественной литературе. Искусство представляет собой основной способ духовно-практического освоения человеком мира и является важнейшим условием преемственности нравственного воспитания: традиционного и научного, религиозного и светского, семейного и школьного, классного и внеклассного. Оно соединяет традиции и содержащееся в них

общечеловеческое начало с национальным, поселенческим и другими формами повседневного бытия, оценивая его с позиции нравственного идеала и тем самым как бы перебрасывая мост от настоящего к будущему, возможному состоянию, вооружает критериями своего самосовершенствования.

Духовно-нравственное воспитание средствами художественной литературы уже в силу присущих ей особенностей как бы воспроизводит, моделирует основные этапы духовного развития учащегося, включая его сознательные и бессознательные «механизмы», процесс целенаправленного овладения смыслами культуры. Искусство позволяет изменить бытие человека, условия его существования за счет своеобразного удвоения действительности и изменения своего отношения к ней, значительного расширения свободы нравственного выбора в виде моделирования образцов поведения, способов осмысления действительности и своего отношения к ней. Искусство создает своеобразный идеальный мир в виде образов прекрасного, безобразного, доброго и злого.

Нравственность и степень нравственной воспитанности являются существенной характеристикой человека и его культуры или своеобразным выражением в нем человеческого начала. Ответ на вопрос, что такое мораль, неразрывно связан с ответом на вопрос, что такое человек. Проблемы нравственного воспитания так или иначе отражаются во всех существующих и существовавших когда-либо формах общественного сознания: мифологии, религии, философии, искусстве, науке, обыденном сознании. Они имеют длительную историю своего как донаучного, так и научного разрешения.

Развитие культуры личности напрямую связано с формированием нравственности. «Нравственность, – как считает В. С. Библер, – укоренена в культуре, в свободной воле и в разуме, которыми может обладать только индивид, живущий в варианте личность, в трагедии и истории ее человеческого бытия, в поэтике творчества. И уже в силу этого нравственным может быть каждый человек (но это всегда душевный подвиг, а не наследственное достояние)» [2, с. 4]. Реализация этой возможности, превращение ее в реальность нравственного сознания и поведения личности зависит от характера и содержания ее нравственного воспитания.

Следует отметить, что немаловажное значение имеет нравственная атмосфера семьи и ближайшего социального окружения, пример, образцы поведения играют огромную роль в нравственном становлении личности растущего человека. Наглядный образец поведения оказывает стимулирующее воздействие на личность, влияя не только на разум человека, но и на его чувства и волю, побуждая его действовать так же. Его восприятие выходит далеко за рамки лишь непосредственного отражения действительности, включая, наряду с ней, глубокую внутреннюю рефлексивность и обращение к своему самосознанию. А это позволяет уже говорить о формировании и развитии его духовности.

Таким образом, благодаря такой духовности человек находит в себе чувство внутренней свободы, веру, волю, вероисповедание, эмоциональное состояние, самосознание, ценностные ориентации, убеждения, нравственные и этические взгляды, благодаря которым он обретает огромную внутреннюю силу, смысл своего существования, свою субъективность и индивидуальность.

Список использованных источников и литературы

1. Шиббаева, И. М. Духовные предпосылки творческой деятельности человека / И. М. Шиббаева // Духовное производство и духовная культура : материалы науч. конф. – М., 1990. – С. 67–76.
2. Библер, В. С. Нравственность. Культура. Современность / В. С. Библер. – М. : Знание, 1990. – 64 с.
3. Ильенков, Э. В. Что такое личность? / Э. В. Ильенков // С чего начинается личность. – М. : Полит. лит, 1984. – С. 319–358.

ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И САМОДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

С. Н. Щур,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры инженерно-педагогического образования
УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»*

Воспитание культуры поведения молодого поколения всегда было необходимым атрибутом в построении социального уклада и актуальным вопросом для системы их обучения.

Из поколения в поколение общество находило и передавало наиболее удобные, разумные способы действий в определенных ситуациях, отрабатывая и совершенствуя при этом способы обучения. История человечества представляет собой последовательную смену общественно-экономических формаций и сохраняет некоторые, общие для всех исторических эпох, способы существования и формы человеческого поведения, связанные с простейшими формами взаимоотношений людей: недопустимость воровства, убийства, выполнение обещания, правдивость и т. п. Во все времена, так или иначе, осуждались необоснованная жестокость, жадность, трусость, клевета и поощрялись смелость, отвага, честность, самообладание, скромность, великодушие и другие подобные человеческие качества.

Таким образом, можно констатировать, что поведение человека, его личностная, а затем и профессиональная культура регулируется во всех сферах жизни моралью и дисциплиной. В Педагогическом энциклопедическом словаре слово «дисциплина» (от латинского *disciplina* – обучение, воспитание) понимается как определенный порядок, поведение людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали, а также требованиям той или иной организации [1]. Наравне с ними действуют и другие регуляторы поведения – правовые нормы и декреты государства; уставы и инструкции, обычаи и традиции, общественное мнение и воспитание.

В современном обществе важнейшая роль в формировании культуры поведения человека, организации его поведенческих функций, дисциплины и самодисциплины, на наш взгляд, принадлежит процессу воспитания в образовательной среде, который содержит разнообразные формы и методы воспитательной работы учителя как комплекс различных сторон воспитания в соответствии с особенностями возраста учащихся и процессом их развития, учетом реальных условий воспитания. Феномен дисциплины в истории и теории педагогики представил в своём исследовании Корнетов Г. Б. [2].

Важно понимать, что принципиальное значение для понимания роли дисциплины в развитии личности имеет выявление соотношения категорий дисциплины и свободы. Всестороннее развитие личности осуществимо лишь в условиях свободы, так как дисциплина, на наш взгляд, есть та часть свободы, которая обеспечивает условия и возможности каждому быть самостоятельной, творческой личностью, учитывая при этом интересы свободного развития других. Дисциплина личности должна рассматриваться в контексте ее свободы, то есть как самодисциплина-субъективная способность личности к самоорганизации для достижения собственных целей исторически выработанными культурными способами.

Особенно важно определить целеценностные основания обучения и воспитания будущих педагогов способам и средствам формирования профессиональной культуры, дисциплины и самодисциплины в процессе их вузовской подготовки. Так как вузовский сегмент образовательных реалий в национальной системе образования – это важнейший компонент в подготовке будущих специалистов, которые сами впоследствии будут строить и совершенствовать свою профессиональную деятельность, связанную с процессом обучения и воспитания детей и учащейся молодёжи.

И отсюда возникает, на наш взгляд, необходимость в разработке концепции обучения будущих педагогов способам и средствам формирования профессиональной культуры, дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки. При этом следует рассматривать вузовский уклад как ведущее средство формирования профессиональной культуры, дисциплины и самодисциплины в процессе подготовки педагогов, определив ведущие факторы формирования

дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки педагогов такие как:

- стратегии формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки педагогов;
- способы и средства формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки педагогов;
- условия формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки педагогов.

Таким образом, при рассмотрении данной проблемы, необходима разработка эффективной методики обучения будущих педагогов способам и средствам формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки и оценки эффективности результатов обучения студентов (будущих педагогов) способам и средствам формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки. С этой целью необходимо, на наш взгляд, последовательно решить следующие исследовательские задачи:

— определить социально-философские и психолого-педагогические аспекты рассмотрения понятия «дисциплина», которые включают классификацию и теоретические основания, психолого-педагогические подходы к пониманию сущности дисциплины (исторический аспект); представленность соотношения дисциплины/зависимости и свободы как философского основания рассмотрения проблемы обеспечения дисциплины обучаемых; современные взгляды на содержание понятий «дисциплина» и «самодисциплина»;

— зафиксировать основные характеристики понятий «дисциплина» и «самодисциплина», раскрываемые посредством их содержания, структуры, функций и типов,

— выявить ведущие факторы формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки педагогов, раскрываемые через способы и средства, стратегии и условия формирования дисциплины и самодисциплины, в процессе вузовской подготовки педагогов;

— рассмотреть типы вузовских укладов и их влияние на формирование дисциплины и самодисциплины; знаково-символическую реальность вузовского уклада и её роль в формировании дисциплины и самодисциплины; систему работы вуза по формированию дисциплины и самодисциплины в процессе подготовки педагогов;

— сформулировать в виде концепции обучения будущих педагогов способам и средствам формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки, включающую описание целеценностных оснований, подходов и принципов обучения будущих педагогов способам и средствам формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки;

— разработать и апробировать методику обучения будущих педагогов способам и средствам формирования дисциплины и самодисциплины в процессе вузовской подготовки с описанием этапов и их характеристик, ресурсного (комплексного методического, кадрового, научного, материально-технического) обеспечения.

Таким образом, данные исследования позволят определить организационно-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры, дисциплины и самодисциплины личности в процессе вузовской подготовки будущих педагогов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. – С. 73–74.
2. Корнетов, Г. Б. Феномен дисциплины в истории и теории педагогики / Г. Б. Корнетов // Шк. технологии. – 2006. – №5. – С. 45–50.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	2
<i>Барсуک, А. Я., Старавойт, В. В.</i> АБ САЦЫЯКУЛЬТУРНЫМ РАЗВІЦЦІ БЕЛАРУСІ ў XVI—XVIII СТ.: АСНОЎНЫЯ ТЭНДЭНЦЫ.....	3
<i>Журба, А. Ф., Лисовский, Л. А.</i> СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
<i>Криштанова, Е. С., Тихонова Е. В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
<i>Шевченко, М. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.....	10
<i>Щур, С. Н.</i> ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И САМОДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ.....	13